

CREVILLENTINA EXALTACION DE

MADRID. 'AÑO II

DE

JUNIO DE 1959 NÚM 9

dés

Población

(Continuación.)

Depósito legal: M-9546-1958.

suscriptores de "La Terreta"

| 149. | D. Mariano Soriano Mas | Alicante. |
|--------------|----------------------------------|-----------------------|
| 150. | D. Ramón Guilabert Davó | Alicante. |
| 151. | D. Antonio Játiva Pérez | Alicante. |
| 152. | D. Antonio Lloréns Asensio | Alicante |
| 153. | Sr. Alcalde Presidente | Orihuela. |
| 154. | D. José Zap'ana Belén | Oriiuela. |
| 155. | D. Roque Sepulcre Mas | Elche. |
| 156. | D. José Alzamora Puig | Santa Pola. |
| 157. | D. Manuel Manchón | Hospita'et de Llobres |
| 158. | D. Antonio Aznar Mas | Sabadell |
| 159. | D. Agustín Candela Alfonso | Sabadell. |
| 160. | D. Salvador Candela Pérez | Sabadell. |
| 161. | D. Blas Farré | Sabadell, |
| 162. | D. José Mas Torres | Villafranca del Pana |
| 163. | D. Manuel Polo Onteniente | Montijo. |
| 164. | D. José Cerdá Juan | Palma de Mallorca. |
| 165. | D. Antonio Más Ardid | Crevillente. |
| 166. | D. José Puig Fuentes | Crevillente. |
| 167. | D. Juan Bautista Aznar Navarro | Crevillente. |
| 168. | D. Cayetano Polo Aznar | Crevillente. |
| 169. | D. Vicente Menargues Casanova | Crevillente. |
| 170. | D. José Puig Jover | Crevillente. |
| 171. | D. Julio Gallardo Más | Crevillente. |
| 172. | D. Recaredo Más Magro | Crevillente. |
| 173. | D. José Pastor Salinas | Crevillente. |
| 174. | D. Luis Serna García | Crevillente. |
| 175. | D. José Muñoz Molina | Crevillente. |
| 176. | D. Antonio Gallardo Espinosa | Crevillente. |
| 177. | D. Antonio Serna Lledó | Crevillente. |
| 178. | D. Clemente Hernández Noguera | · Crevillente. |
| 179. | Doña Dolores Carreres Ramos | Crevillente. |
| 180. | D. José Abad Morales | Crevillente. |
| 181. | D. Cayetano Candela Pastor | Crevillente. |
| 182. | D. Cayetano Belso Onteniente | Crevillente. |
| 183. | D. Juan Bautista Más Jover | Crevillente. |
| 184. | D. Rafael Lledó Fernández | Crevillente. |
| | D. Manuel Más Galvañ | Crevillente. |
| 185. 186. | Doña Rosa Moreno Jacobo | Crevillente: |
| 187. | D. Carlos Pastor Oliver | Crevillente. |
| | D. Manuel Alarcón Pérez | Crevillente. |
| 188. | D. Anselmo Más Espinosa | Crevillente. |
| 189. | D. Manuel Más Pena'va | Crevillente. |
| 190. 191. | | Crevillente. |
| | D. Manuel Magro Gallardo | Crevillente. |
| 192. | D. Antonio Pérez Adsuar | Crevillente. |
| 193. | D. Antonio Pérez-Adsuar Candela | Crevillente, |
| 194. | D. Angel Rodríguez García | Crevillente. |
| 195. | D. Francisco Soler Gil | Crevillente. |
| 196. | D. Emilio Soler Gil | Crevillente. |
| 197. | Señorita Manuela Ferrández Belda | Crevillente. |
| 198. | D. Manuel Ferrández Asensio | Crevillente. |
| 199. | D. Joaquín Liedó Gómez | Crevillente. |
| 200. | D. Francisco Fuentes Pascual | Crevineine. |

(Continuará.)

Siempre a sus pies...

ALFOMBRAS MPERIAL

PARA DAR CONFORT Y DISTINCION A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de España, con la garantía de nuestra acreditada marca



El déficit de "La Terreta"

Creo que lo deberíamos enjugar entre todos los suscriptores. Si para algo sirve, todos los suscriptores. Si para algo sirve ahi va mi modesta opinión. Se podría hacer una llamada a todos los que estamos suscritos a LA TERRETA, recquirienmos suscritos a LA TERRETA, requiriennaria de veinte o veinticinco pesetas cada no. No como imposición, sino voluntaria. No dudo que la inmensa mayoría atenderia esta llamada. Respondiendo seiscientos de entre todos los suscriptores, a cinco duros, tendriamos la bonita suma de quince mil pesetas. ¿Quién, pues, no haria este pequeño sacriñeio, en beneficio propio, de asegurar la recepción de LA TERRETA? Cinco duros los tiene hoy cual. quiera para gastarlos en unas cañas con los amigos. ¿No es un buen amigo nuestro La Terreta? Añadamos que esto espara sostener algo tan espiritual y tan nuestro, que todos verán viable y loable este pequeño esfuerzo. Ahí queda mi mo-desta idea, por si puede servir de algo, y, de antemano, mi aportación a tan digna finalidad.

MANUEL POLO ONTENIENTE

MANUEL POLO ONTENIENTE

N. de la D.—Previendo que esta clasa
de publicaciones podrá resultar rulnosa,
es por lo que en nuestro primer múnero
dilimos de manera personal se garantizaba la suscripción entera. Con éste son
nueve los números publicados. Dios mediante, seguirán los tres rea condiante, seguirán los tres rea concidades esta esta esta esta elementa de concidades esta esta esta esta elementa electro absoluto. Calculamos que para entonces el
déficit de "LA TERRETA" será del orden
de las treinta mil pesetas. Pero no se
trata de discriminar quién ha de pagar
ahora ese déficit, sino de also más inquito. Es citicial saber de antemano que
camino es el más seguro. Esto se sabe
después. La experiencia es el mejor cicerone. Vamos a esperar, pues, que "LA TERRETA", cumpla su primer año. Entonces, a la vista de la verdadera situación
trazarences el plan más venta/lese.

Que les suscriptores opinen, como esponfianemente acaba de hacer el señor Polo,
de Montijo, el grân amigo de "LA TERRETA", quede expuesta su sugerencia
por si algun otro amable lector quier,
a su vez, dur la suya. Ellas nos servirán
de mucho a la lora degres de sustre todos encontrarenos la fórmula que
garantice la critiniudad de "LA TERRETA", que es el supremo Interés.

La Terreta

Director JOAQUIN GALIANO GARCIA. Asesor periodista:

PABLO A. PANADERO ZURDO.

Administrador: FRANCISCO PASTOR JUAN. Director artistico: JULIO QUESADA GUILABERT.

Redactores: En Madrid:

JACINTO BOYER GARCIA. LIUS CREMADES SERNA LUIS GALLARDO ESPINOSA.

En Crevillente: JOSE CANDELA ADSUAR. En Alicante:

JOAQUIN VALDES AZNAR. En Murcia:

JUAN CANDELA MARTINEZ En Valencia: JOAQUIN GONZALEZ CALPE.

En Barcelona: MARCIAL ESPINOSA MOLINA.

Redactores honorarios: DONA CARMEN SORIANO. DOÑA JOSITA HERNAN. DON RAFAEL DUYOS. DON LOPE MATEO. DON DAMASO SANTOS. COLABORADORES PROPAGANDIS-

En Alicante: LUIS HURTADO PERNIS. En Elche: ANTONIO PUIG ORTUÑO

En Crevillente JOSE JOVER SIERRAS. PEDRO ROCAMORA MARTINEZ.

En Argel: Santiago Candela Mas

Redacción y Administración: Martin Martinez, 4. Tel. 337251 MADRID

Toda la correspondencia al Director. Apartado 770, MADRID

Se publica el día 1 de cada mes

. PRECTOS

Suscripción anual: 40 Ptas. Ejemplar suelto 4 Ptas. Ejemplar atrasado 5 Ptas.

Publicidad:

UNA PESETA milimetro-columna. Informaciones, reportajes y emplazamientos preferentes, a convenir.

LA TERRETA, marca registrada número 337763, clase 52 del Nomenclátor Técnico Oficial. Autoriza-ción de la Dirección General de Prensa núm. 1740. Contribución Industrial, Epigrafe 346. Licencia Municipal núm. 6563.

EDITORIAL

ACORTANDO DISTANCIAS

El pasado año tuvimos la suerte de coincidir en Crevillente el día del Corpus Christi. El pasado año tuvimos la suerte de coincidir en Crevillente el dia del Corpus Christi. Travimos, por tanto, ocasión de presenciar la tradicional y vespertina procesión eucaristica. Nos llamó la atención el gran número de niñas y niños de primera comunión, primorosamente vestidos y comportados. Indudablemente, Crevillente crece. Las minas—fina costumente—eram portadoras de unas bandejias llenas de pétalos, que iban esparciendo al paso. Pero lo que más nos gusto fué la indiscriminación observada en el infantil desfile. Todos niños iban mezcidados, sin la menor diferenciación social. La riqueza o la humildad de la indumentaria fraternizaban con encanto comnovedor. Si este detalle estaba dispuesto así, dice mucho de la espiritualidad del organizador; si fué espontáneo, como suponemos, reveta entre los niños crevillentinos un concepto del compañerismo y fa amistad muy elevado, deficador, de acentimientos diren de subravar

licadeza de sentimientos digna de subrayar.

Esta demostración infantil nos confirmó en la actual tendencia del mundo hacia una mayor nivelación de las flamadas clases sociales. No sería propio llamar a este fenómeno democracia, igualdad o comunismo. Simplemente, cristiano reconocimiento de considerar al prójimo, de querer para los demás lo que quisiéramos para nostoros. La miseria, la ignorán-cia, el hambre, la enfermedad o la desdicha del cotro» son valores negativos que deben repudiar todas las almas bien nacidas. Esta nivelación, por elevación, de la línea social no implica, por otra parte, la desaparición de lo eminente, llámese ello aristocracia, nobleza, capitalismo o como se quiera. Lo cimero, lo se'ecto, la de desarse siempre. El hombre es, por naturaleza, muy vario, y es absurdo pretender una nivelación ebsoluta. Crevillente es un pueblo donde apenas existen, ni han existido, grandes desniveles sociales. Observe lector que los crevillentinos no hemos tenido nunca ni un solo título nobiliario en nuestra villa, lo que no sabemos si habrá sido un bien o un mal. Nutrido nuestro pasado casi exclusivamente por clases medias y populares, estamos, pues, los crevillentinos, en inmejorables condiciones de facilitar esta moderna orientación de elevar a las clases menos detadas. Es ésta misión moral, función social inalienable de todo crevillentino que por su inteligencia, representación o conciencia de sus deberes comunes forme en las capas superiores de la po-

Los niños de la procesión del Corpus crevillentino es signo de que nos hallamos en el buen camino de este acortamiento de distancias.

COLABORACION

REALIDADES DEL CANAL DE MONTIJO

Queridos lectores de La Terreta: Hace Galiano. Digo «nuestro buen amigo Galiano» porque me consta que lo es de veras de todos aquellos crevillentinos, residentes o au-sentes, que amen a nuestro pueblo de todo corazón, como él lo ama. En su escrito, en que me insinúa muchas cosas, me pide que le mande «alguna cosita sobre el Plan Bada-

Por complacer al amigo Galiano, voy a nal de Montijo y la espléndida realidad que bes, lector, por muchos artículos que constantemente publica la prensa nacional, Quiedirigidos a los crevillentinos amantes de la agricultura. Esta comarca extremeña estaba olvidada, y se debatía en la más extrema miseria. Tierras fecundisimas, planicies soberbias, que sólo esperan ser regadas para dar de sí todo cuanto en sus entrañas encierran. El canal tiene un recorrido de unos ocho kilómetros, con un caudal de dos mil cien metros cúbicos por minuto. Nace en la presa de Aljucén, nudo de comunicaciones proferrocarril para Cáceres, Sevilla y Madrid. Por medio de ramales y acequias, riega los pueblos de Garrovilla, Torremayor,

Montijo, Valdelacalzada, Guadiana del Caudillo, Sarteneja, Novelda del Caudillo, Puebla de la Calzada y otros. Muchos kilómetros cuadrados, que antes eran eriales, can-chales y pastizales, con alguna vacada de toros bravos y algún que otro aprisco donde toros pravos y agun que otro aprisco domico encerrar alguna punta de ganado lanar. Nada más. Ni un árbol ni un edificio, Hoy todo ha cambiado. Todo esto es un radiante vergel, Huerta maravillosa, donde huertanos venidos de Valencia y Granada principalmente cultivan el algodón, el arroz, el cáñamo, el lino, el kenaf, la remolacha, el cacabuet... El pimiento para conserva, por su gran importancia, lo cito aparte. Cientos de toneladas se cosechan. Bástete saber, amigo lector que este año pasado Montijo estaba siempre que este año pasado Montijo estata strupte lleno de camiones de Murcia, de Granada y hasta de Pamplona, para llevarse este pro-ducto. Miles de hectáreas con árboles fru-

Olro aspecto muy curioso, e igualmente importante, es qué en cientos de acequias de desagüe, o aliviaderos, orillándolas, surgen millares de chopos, álamos negros y morales, riqueza incalcu'able para un próximo fu-

Comparemos brevemente esta agricultura montijana con la nuestra crevillentina, siu

montifana con la mestra crevillentina, siu que sea entojo para nadie la comparación.
Cuando en 1957 estuve en Crevillente, algunos familiares me dijeron que por aquellos días, una hora de agua (no recuerdo si de la mina del «Poble» o de la «Cata») se había pagado hasta 460 pesetas. Poco describe al medicillo menullaturia. Vicinità del producto de la contra del producto del producto de la contra del producto de la contra del producto del produc pués, el periódico crevillentino *Yelmo* confirmaba estas cifras. A los campesinos de aquí que les digo este detalle no comprenden cómo puedan defenderse los agricultores cre-villentinos. La hora de agua para los regan-tes del canal de Montijo se paga a 1,53 pe-

(Pasa a la pág. 12.)

Charlamos con el Maestro Ruiz Gasch, director de la Coral Crevillentina

Quisimos acercarnos al maestro Ruiz Gasch para hacer esta entrevista en la mañana del Jueves Santo, después del Concierto Sacro, pero sus muchísimos admiradores no nos lo permitieron. Efusivas felicitaciones de los espectadores que, como nosotros, querían rendir un particular agasajo a quien nos hizo vibrar de emoción en nuestras butacas unos momentos antes. Emotivos abrazos de los coralistas, los cuales, con los ojos em-pañados de lágimas, expresaban así su cariñoso afecto a quien ha sabido llevarles de éxito en éxito. Al maestro Ruiz Gaseh la emoción no le permitía pronunciar ni una sola palabra. Acababa de ser-le impuesta la Cruz de Arts, Sciences et Letres por el representante del Gobier-no francés señor Rivera.

Pensamos en la conveniencia de dejar la entrevista para otra ocasión.

La ocasión nos la brinda el mismo maestro quien, a ruego nuestro, nos cita en la Enisora local Radio Coral. Tremendamente atarcado en su cometido en dicha emisora, deja sus ocupaciones para atendernos por breves instantes.

Nosotros le conocemos desde hace mucho tiempo, pero no tanto para poder iniciar de la forma que sigue la entrevista.

.-.; Dónde se inició en su carrera musical?

-En Crevillente.

-; Quién empezó a enseñarle los secretos del papel pautado?

Los hermanos Pastor, concretamente Manuel Pastor.

-; Cuándo marchó a Madrid?

-Alrededor de los años mil novecientos veintinueve al treinta.

—¿Formó allí orquesta propia

—Si, una que denominé «Stradis», integrada por estupendos profesores, entre los cuales se hallaban lo menos siete u ocho crevillentinos. Con ella actué en muchisimas salas de primera categoria, entre ellas las del Palace, Ritz y Hotel Nacional.

-De regreso a Crevillente, ¿cuándo ingresó en la Coral?

—En el año mil novecientos cuarenta y tres. Nada más encargarse don Isidro Boyer de la Delegación de Educación y Descanso.

- ¿ En qué condiciones económicas?

—No se pueden indicar, porque en principio yo me entregué con verdadero cariño y entusiasmo a organizar algo grande para nuestro Crevillente.

—¿Mucho trabajo para poner en condiciones el conjunto?

—Al principio se necesitó mucha dedicación; después, gracias a la fácil comprensión de los muchachos y muchachas, el trabajo se hizo más factible. La intui-

ción de todos ellos me ayuda muchisimo.

-¿Cuántos coralistas han pasado bajo su dirección?

-Más de un centenar.

—Actualmente, ¿cuál es la plantilla de la Coral?

-Noventa coralistas.

-¿Tiene alguna colaboración para los ensayos?

—Algunas. Quisiera destacar la que desinteresadamente nos presta la señorita Juanita Pascual, nuestra pianista, que en cualquier momento se brinda a montar las obras.

- ¿ Cuántas obras tienen en repertorio?

-Pasan del centenar.

-¿Cuánto tiempo tarda en montar y ensayar una obra?

—Depende de la obra que sea y de la época en que se han de efectuar los ensayos. Como regla general un mes, poco más o menos.

— ¿ Podemos creer que la Coral se ha anquilosado?

-Ni hablar.

—Entonces, ¿a qué se debe que del año pasado a éste solamente hayan presentado una obra nueva, concretamente una habanera, en el festival de habaneras, y ninguna obra de conjunto en el Sacro?

—Hemos tenido que dedicar mucho tiempo al montaje de la zarzuela «Luisa Fernanda», que presentamos el pasado día catorce. También en las últimas Navidades presentamos seis villancios de autores de los siglos XIV al XVI, que nos No obstante, seguimos ensayando obras polifónicas. Actualmente tenemos en preparación la Salve, de Snaola, a seis voces mixtas.

—El público pide habaneras, ¿no preparan ninguna?

—Ya presentamos una el Domingo de Resurrección titulada «Enterradme en la playa», de Duyos y Romo, Ahora nos encontramos ensayando otra del maestro parada que se titula «Cañaveral». Pero quisióramos, desde luego, que el público comprendiera que el triunfo de la Coral no se encuentra tan sólo en las habaneras, sino en obras de positivo valor polifónico. La Coral ha conseguido situarse en un lugar en el que ya debe enfrentarsa con la interpretación de grandes obras de concierto. Por eso nos dedicamos a elles casi por entero, al obieto de conseguir más distinciones y laureles para nuestra Coral.

—; Considera que está en la actualidad en mejor momento la Coral?

—Creo que sí. Además, el público así lo confirma en cada una de nuestras actuaciones

-; Qué programa tiene la Coral para

—Tenemos en proyecto una excursión a Albacete, Madrid, Bilbao, Santander, San Sebastián, Biarritz, Zaragoza, Valencia; es decir, a las diversas cunas de lascorales famosas, Nuestro propósito es interpretar composiciones de todas estas regiones.

-; Intervendrán en algún concurso?

-Si lo hay, es muy posible.

-Está satisfecho en la actualidad de sus condiciones económicas?

—Si; enteramente satisfecho, gracias a la, preocupación de nuestro querido Presidente, don Isidro Boyer, y al acuerdo del Excelentísimo Ayuntamiento.

—Si le hicieran alguna oferta más ventajosa en otro, ¿se marcharía?

—Ya me la hicieron. En varias localidades, incluso en capitales. Pero la obligación de un padre es no abandonar a sus hijos, y yo tengo verdaderamente en ese concepto a todos los componentes de la Coral.

—Pensemos en el futuro, maestro, aunque ojalá se parara el tiempo en esta bella época de la Coral. ¿Tiene a la vista algún sucesor suyo en la dirección de la Coral? Concretamente, ¿prepara a alguna persona en particular para asumir tan difícil puesto?

—Sí. Un muchacho muy joven, mejor dicho, un niño. Solamente diré que ha terminado ya satisfactoriamente, con notas de sobresaliente, los cuatro cursos de Solfeo

-En la actualidad, ¿quién es el subdi-



Nadie. Tenemos un eficaz ayudante en la persona de don Antonio Oliver.

-Pasemos a Radio Coral, maestro, ¿su misión en esta emisora cuál es?

Programar las emisiones de música.

¿Ve posibilidades en la continuidad artística de Radio Coral?

Sí, muchas, que le darán a Crevillente un gran nombre.

-; Hay elementos?

-Bastantes y muy buenos, con ganas de trabajar.

-¿Qué medios o procedimientos prapondría para poner a la Emisora en mejores condiciones que las de la comarca?

-Técnicamente no puedo hablar.

-: Y artísticamente?

-En las emisiones musicales procurames programar la mejor música que en la actualidad poseemos en nuestra casi ya nutrida discoteca, aunque nunca estamos saciados. Respecto a programas de radioteatro está en proyecto comenzarlos muy en breve.

¿ Hay a la vista alguna emisión cara

-Hay varias. En el momento en que se terminen las obras de nuestro auditorio tendremes un día a la semana para estas emisiones

-Hablemos ahora de la condecoración de Arts, Sciences et Letres que le han impuesto. ¿ Emocionado?

-Muchisimo.

-¿Se la esperaba?

-Pues no. Cuando me lo comunicó don Francisco Rivera me llevé una gran alegría. El «Boletín Oficial» de dicha Sociedad, en París, lo confirmó el día veinte de abril del pasado año.

-; Quiere añadir alguna cosa más a esta entrevista, maestro?

-Pues afirmar mi profundo agradecimiento a tedos los componentes de la Coral, Que, aunque digan los muchachos y muchachas que tengo un poco de mal genio, yo les aprecio y en mi estimación les considero como si los hubiera sacado en pañales para el canto.

No lo negaremos nunca. Somos incondicionables admiradores del maestro Ruiz Gasch. Su gruesa figura, su cabellera nevada por los años, sus observadores ojos y su constante y bondadosa sonrisa, nos sumergen en la plena confianza de que la Coral Crevillentina siempre ha de triunfar bajo su fina, firme y fiel direc-

¡Bravo, maestro!

LUIS GALLARDO ESPINOSA

Nuestro «regalo secreto» de Mayo, ha correspondido a don Cayetano Fuentes Lledó, domiciliado en la calle del Chiquet, 6, de Crevillente, nuestro suscriptor n.º 430.

Por correo le hemos enviado el consabido obseguio, esperando le agrade.

NO+DO I A TERRET

Crevillente don Antonio Torres Mas, agraciado en uno de nuestros sorteos de regalos secretos, nos escribe agradeciendo el obsequio enviado por La Terreta, «revista—di-

 NACIMIENTO.—En Castellón dió a luz un hermoso niño doña María Mesas, esposa de muestro paisano y suscriptor don Rafael Martínez Asensio, Al pequeño, rer-cer bijo de la familia, se le ha impuesto el nombre de Rafael, Enhorabuena.

· VIAJEROS.—Saludamos a don Isidro Boyer Mas y distinguida esposa, de Crevillente, en viaje por Madrid. Les deseamos feliz recuerdo de su viaje,

• FALLECIMIENTOS.—Doña María Manchón Onteniente, viuda de quien fué prestigioso industrial crevillentino en A'calá de Henares don Antonio Penalva, falleció sentido pésame, en especial a sus señores hi-

· También falleció en Madrid don Ma-

 BODA.—Don Alberto Espinosa Ló-pez, directivo de la C. C. A. de Madrid, con-trajo matrimonio con la distinguida señorita drinos don Luis Gallardo Espinosa, padre nuestro suscriptor y amigo, tío del novio, doña Pilar Fernández Gómez, hermana do celebró en la parroquia de San Lorenzo, enclavada en el castizo barrio de Embajadores y el lunch, en un conocido restaurante de la calle de Bravo Murillo, congregó a numerosos invitados. Los novios salieron para So-Zaragoza y Barcelona, Muchas felici-

• CONVALECIENTE. - Nuestro susriptor de Crevillente don Ramón Martínez Sempere se halla convaleciente de una emmos un total restablecimiento.

• CAMBIOS DE DOMICILIO.-Don Antonio Zafra Vicente, nuestro suscriptor y buen amigo, ha trasladado a Madrid su residencia, procedente de Crevillente, Un miembro más que sumar a la colonia crevillentina en los Madriles. Nos dicen que ú'timamente ha habido nuevos casos similares, que trataremos de localizar.

· Por contra, se ha trasladado a Elche con su familia nuestro suscriptor don Germán Martínez Planelles, que residía en Ma-

•EXCURSIONISMO.—A nuestra propuesta de abrir nuevas secciones en La Te-RNETA, a cargo de corresponsales de Crevi-llente, don Carlos Quesada Soriano ha acep-tado ocuparse de la sección que llamábamo de «Excursionismo, Montañismo y Espeleología». El señor Quesada es presidente del Centro Excursionista de Crevillente, entidad adherida a la Federación Española de Montorial sobre estas actividades. Esperamos poder publicar en nuestro próximo número sus primeras impresiones. Muy agradecidos.

 PREMIO «OSCAR ESPLA 1960».—
 La Alcaldía de Alicante ha tenido la amabilidad de enviarnos un artístico folleto con la convocatoria de aquel importante premio de música, dotado con cien mil pesetas. Facilitaremos las bases a cualquier lector inte-

· ACLARACION.—Reiteramos a nues tros estimados suscriptores que el NO-DO se inserta principalmente para dar cuenta de los acontecimientos familiares de los señores lectores. De aquellos acontecimientos familiares de que tengamos noticia, claro está, pues hasta ahora, mal que nos pese, carecemos del sentido de la adivinación. Decimos esto porque en la primera decena de abril supimos que uno de nuestros suscriptores, como todos, buen amigo nuestro, había tenido el infortunio de padecer una des-gracia, el fallecimiento de uno de sus seres más queridos; fallecimiento ocurrido nada menos que en diciembre, en Crevillente. Algunas personas mostraron al deudo su extrañeza por no haber publicado LA TERRETA esta noticia, que, como queda dicho, ignorá-

Nuestro redactor en Crevillente, don José hizo saber desde su primera colaboración que los «ecos de sociedad» unipersonales los omitiría en lo posible, para no incurrir en inevitables y siempre enojosos olvidos. Para completar nuestras informaciones, dimos paso a este NO-DO cordia!, que, repetimos, está al servicio de las familias de todos nuestros suscriptores, y para quienes, sin serlo, puedan informarnos de hechos de esta naturaleza. Nos honramos con ello.

BOYPER - LIBROS CONTADO Y PLAZOS

Almadén, 20 - Teléfs. 39 61 07 v 55 27 72 - MADRID

NOTA.—Los lectores de LA TERRETA que deseen adquirir cualquier libro, encontrarán en BOYPER condiciones especialmente ventajosas para ellos.

El Cristo de la Caída, en la calle Lagasca

Don Félix Morales, madrileño castizo, nos cuenta cosas de la Semana Santa Crevillentina

Sabíamos que en una casa de la calle de Lagasca, de Madrid, existia una gran fotografía en colores del Cristo de la Caída, el hermoso «paso» de la Semana. Santa crevillentina. Hemos indagado y hétenos aquí en el domicilio de don Félix Morales Parra, contemplando la bella fotografía.

- De donde procede esta reproduc-

Don Félix nos hace historia.

—Como usted sabe, yo era muy amigo de don Vicente López Rico, aquel gran crevillentino, a quien yo quería como a un hermano. El me llevó por dos veces a ver la Semana Santa crevillentina. Como cofrade seguidor del Cristo de la Caida me pidió que le hiciese unas fotos a su «pasco. Esta fue la instantánea más afortunada.

—Nos parece, señor Morales, haber visto en otra parte esta fotografía.

—Sí; la reprodujo hace años la Revista de S. Santa. También se hicieron unas estampas en fototipia, con unos versos de la señora Condesa de Maudes, de cuya casa fuí administrador durante treinta y cinco años, hasta que murió la señora.

—En efecto —le decimos—; recordamos que la señora condesa se encariñó mucho con la efigie del Cristo de la Caída y obsequió de alguna manera a la Cofradía,

—Mandó hacer por su cuenta las estanpas de que le hablo y unas medallas, Para la Comisión de Fiestas envió un rosario de plata muy artístico, para que fuera rifado. Por cierto, que ya no he sabido en qué quedó todo ello. A la Cofradía se mandó el grabado de acero de las estampas y el troquel de las medallas por si alguna vez deseaban reproducir estos trabajos. Me agradaria poscer una de estas medallas...

—Díganos, señor Morales, ¿qué recuerda de la Semana Santa crevillentina?

—Después de los ya bastantes años transcurridos, recuerdo el apaso» de la Caída y el de la Soledad. El primero, como le digo, por la relación que con él tenía mi amigo Vicente. Con la Soledad, perque me evocaba a la madrileña Virgen de la Paloma, mi venerada imagen, de la que tengo dedicada unos versos. Por algo soy madrileño

El repórter recuerda que don Félix Morales, excelente poeta, tiene alguna composición en colaboración con don Vicente López Rico, Se lo recordamos.

—Sí; Vicente era un gran poeta, de alma costumbrista, castiza. Escribía poco, lo mismo que yo, porque no éramos profesionales. Recuerdo al respecto que más de una vez en el Círculo de Bellas Artes, le dijimos a Emilio Carrere eso: que cómo era posible escribir una poesia diaria,

Claro que Carrere, era del oficio y muy experto.

Don Félix nos saca de un cajón de su mesa del despacho un folleto impreso; con bonitos dibujos, donde se estampan algunos romances escritos en colaboración, algunos de los cuales querrá publicar algún dia LA TERRETA.

—¿De dónde arrancó su amistad con el señor López Rico?

—Nos presentó don Emilio Polo, otro ar crevillentino de Madrid. Mi amistad con López Rico fue algo excepcional. Jamás tuvimos una discrepancia. Nos queríamos entrañablemente. Su muerte fue para mí una tragedia. Desde entonces pienso que no soy el mismo, que me fallta algo.

-; Prosigue la amistad con su familia?

—Cada año, el día de San José, le envió un ramo de flores a su hija Pepita, quien, invariablemente, lo lleva a la tumba de su padre.

—Bonito mensaje de poeta a poeta. ¿Cómo le trataron en Crevillente?

—Con gran cariño y delicadeza, Recuerdo que en una reunión celebrada en los salones del Ayuntamiento, en la cual la Comisión de Fiestas agasajaba a los forasteros, todos empezaron a hablar en valenciano, hasta que observaron que yo no les entendía; a partir de aquel momento allí no se habló más que castellano. En la traca final de fiestas, que era de órdago (yo soy muy aficionado al mus, como era don Vicente), mi amigo y yo nos quedamos en medio de la plaza, mientras los demás se retiraban prudentemente, Allí nos amaneció.

—; Tuvo ocasión de oir habaneras en Crevillente?

—Sí; Vicente congregó una vez en un huerto a un grupo de voces maravillosas. Fue un recital de habaneras por todo lo alto, en la que el amigo López, con su proverbial campechanía, llevó la voz cantante.

La entrevista se va caldeando, Crevillente, su Semana Santa, sus habaneras, una amistad inolvidable, tal vez cierto ardimiento nuestro al interrogar, van exaltando poco a poco a nuestro inter-, locutor. El señor Morales, duro de oido, lleva puesto su audifono y se entera de todo, nos habla de todo, particularmente de sus afíciones literarias,

-Vea usted «Nuestro Diario».

Y nos enseña un volumen primorosamente encuadernado, donde se recogen unas hojas curiosísimas,

—Durante la guerra de liberación, confinados en nuestro domicillo, mis sobrinos y vo hacíamos día a día una de estas hojas, con noticias de la casa e inquietudes intimas, al margen de la tragedia que nos rodeaba, Dábamos a leer el periódico piso por piso. Recibíamos pequeños donativos para papel, tinta, colores...

Hojeamos el libro. Es extraordinario el interés, la aménidad y la belleza de este periódico, mitad mecanografiado, parte con dibujos, rótulos, poesías... Nos quedamos sorprendidos.

—El Marqués de Valdeiglesias, el gran periodista, fundador de «La Epoca», me insistió mucho para que cediéramos «Nuestro Diario» a la Hemeroteca Municipal, alegando que tenía méritos suficientes. Pero mis sobrinos no quieren desprenderse de él. Son muchos y muy entrañables los recuerdos que atesora.

Hay que terminar la entrevista. Ofrecemos las páginas de LA TERRETA a don FélixMorales .

—LA TERRETA —nos contesta— es de Crevillente y yo, madrileño, a mis setenta y siete años no quiero robarle ni una sola línea. Prosigan ustedes en esa labor de exaltar a su tierra; tan noble labor y tan noble tierra, que yo me conformo con ser su lector asiduo.

-Por muchos años.

Mantequerías Trébor

GERMAN GUILABERT

Desengaño, 11 - Teléfs. 21 60 14 y 32 10 02

MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES

Servicio a domicilio

AQUÍ, CREVILLENTE. AQUÍ, CREVILLENTE. AQUÍ

MOSAICO DE NOTICIAS

PROYECTOS DE LA NUEVA COFRA-DIA DE JESUS TRIUNFANTE

Después de la magnifica procesión realizada por la ya popular Cofradia de Jesús Triunfante la pasada Semana Santa, la Junta directiva de la misma está desarrollando un ambicioso plan de consecución de socios, habiendo conseguido hasta el momento la inscripción de un número superior al cen-

Los directivos tienen el proposito de invitar personalmente a cuantos eran miembros de la cofradia anterior y hacer un llamamiento a todos los cabezas de familia para conseguir que la primera procesión de la Semana Santa Crevillentina sea un digno pórtico de muestras famosas commemoraciones pasionarias. Como se sabe "este año desfilaron ya numerosos miños vestidos a la hebrea, que

numerosos niños vestidos a la hebrea, que dieron una nota de color y belleza a la procesión llamada de las palmas, en la que figura el «paso» pós umo de Benlliure, y la participación de señoritas ataviadas con la clá-

Estamos seguros que el exito coronara los trabajos e ilusiones de la más joven de nuestras cofradías pasionarias, y que con la incorporación de la mayoría de los niños y jóvenes crevillentinos a la cofradía, la procesión del Triunfante será la más atractiva

y colorista de nuestra Semana Mayor. LA PROCESION DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Este año ha desfilado por primera vez la procesión de la Virgen de los Desamparados de la capilla de la calle San Francisco, en la que se ha constituído una cofradía integrada por la mayor parte de los vecinos

del barrio del Mercado.

La imagen, que tiene una antigüedad de unos trescientos años, era propiedad de la familfa de doña Josefa Ramos, y figuraba en el altar de la iglesia parroquial desa la Liberación hasta que tué sustituida por la donada por la Cofradía de Crevillentinos Ausentes de Valencia, pasando entonces a la capilla de calle construída expresamente en la de San Francisco.

Con motivo de la festividad de la Virgen, las calles de la barriada del Mercado fueron engalanadas y se celebraron conciertos y verbenas como complemento de los actos religiosos corganizados por la pueso. Cofrada

EL FUTBOL, TEMA DE ACTUALIDAD

Después de asegurada la permanencia del Crevillente Industrial en la Tercera División, el tema del fútbol no ha perdido, sino que ha ganado actualidad en nuestra villa. Por espacio de semanas ha estado en el aire la duda de si habría nueva directiva o continuaria la anterior, y por fin, cuando estábamos a punto de redactar nuestro «Mosaico», ha sido resuelta esta cuestión con el anuncio de que se han hecho cargo, en principio, de la dirección del club, los veteranos don Antonio Cerdá Alcarza, que continúa como presidente, y don Bienvenido Zaplana Belén, don Manuel Dolz Garcia, don Francisco Pérez Pérez y don Antonio fuen-

tes Soriano, que ya formaban parte de la anterior lunta directiva.

El primer trabajo de presidente y directivos está en curso y consiste en tratar de
conseguir la ampliación del cuador rector
mediante la incorporación de orros señores
que estén dispuestos a conllevar la responsabilidad de la dirección de nuestro clubSe nos dice que están en curso importantes
gestiones y que aún es pronto para poder
afirmar nada en concreto, pero existen fundadas esperanzas de encontrar desinteresadas
colaboraciones en beneficio del fútbol crevillentino.

Otro problema encarado con decisión por la vistas a la próxima temporada, Sabido es que el año pasado la afición quedó muy insatisfecha por la forma en que se llevó este importante asunto, pues resultó evidente que la «alegría» con que se hicieron los primeros contratos y el nerviosismo que hizo presa en todos a mediados de la competición, fueron uno de los principales motivos de que la temporada resultara catastrófica en el aspecto económico tanto como en el deportivo. Ahora, con tiempo, se pretende no caer en los mismos vicios que el año pasado, y es de esperar que la dura experiencia vivida resulte provechosa para el porvenir.

En fin, que virtualmente no se habla más que de fútbol en los corrillos que habitualmente se forman en la plaza y frente al Bar Guill, y que aún no ha desaparecido del todo el nerviosismo y el apasionamiento

de la última temporada.

Confiemos en que todo se arreglará safisfactoriamente, y con la ayuda de todos, la afición volverá a disfrutar de buenas tardes de fútbol y la directiva a mirar sin demasiado sobresaltos la marcha general del club.

PRIMERAS COMUNIONES COLECTIVAS

El domingo, día 3 de mayo, festividad del Niño Jesús de Praga, se iniciaron en nuestra villa las tradicionales primeras comuniones colectivas, acercándose a la Sagrada Mesa veintiún niños del Colegio de las Hermanas Carmelitas

Por la tarde en la brillante y solemne procesión del Niño y Santa Teresita del Niño Jesús, participaron los primocomulgantes junto con numerosisimos miños que portaban varales con cintas de los colores de la cofradía y banderitas con estampas del Niño Jesús de Praga y la Virgen Niña.

La segunda commión colectiva tuvo lugar en nuestra Iglesia Parroquial el domingo día 10, v se acercaron a tomar por primera vez el Pan de los Angeles cerca de un centenar de niños y niñas. En ambas primeras comuniones ofició el señor Cura Párroca, don Francisco Más Más, que dirigió a los primecomulgantes sendos y emotivos fervo-

SAN ISIDRO Y SAN PASCUAL

Con la procesión del Niño Jesús de Praga comenzaron las procesiones gremiales y de barrio en nuestra villa, que se prolongarán cada domingo hasta San Francisco.

Los labradores celebraron solemnes cultos en honor de San Isidro Labrador y organizaron animados festejos. La romería de bajada de la imagen desde su ermitorio a la iglesia tuvo lugar la tarle del día 11, y antes de iniciarla fueron obsequiados con chocolate cuantos niños se presentaron en la ermita vestidos de «llauraorets y llauraoretes», que este año fueron más de trescientos en total. Se dispararon infinidad de cohetes y varias tracas y «roetes», así como un vistoso castillo al llegar el Santo a la plaza de los Mártires. El día 15, tras la misa y sermón, tuvo lugar un acto de her-mandad en la de Labradores y Ganaderos, v por la tarde se celebró la romería de subida de San Isidro a su ermitorio, en la que participó el Cabildo de la Hermandad, Junta de la Cofradía y un enorme gentío, en el que volvieron a verse centenares de niños vestidos de campesinos.

La banda de música y la dulzaina y el tamboril figuraron en la ya popular romería del Patrón de los Agricultores, cuyas fiestas revistieron este año excepcional brillantez.

Por su parte, la cofradía de San Pascual se superó también para que los tradiciontales festejos en honor del Pastorcillo superaran los de años anteriores. Centenares de niños vestidos de epastorets» tomaron parte en la romería de la bajada y procesión de subida, disparándose profusión de fuegos artificiales. Todo el color de estos populares festejos se vió realzado por un tiempo espléndido y la asistencia de una gran masa de fieles deseosos de honrar a los Santos Patronos del Campo y la Ganadería, por los que tanta devoción sentimos los cervillentinos

AGUA CORRIENTE PARA LA CALLE RAMBLA

Los técnicos de «La Crevillentina» han comenzado los trabajos para dotar de agua corriente a las casas de la calle Rambla, que en breve disfrutará de esta esencial mejora-

PAVIMENTACION Y ALCANTARI-LLADO

El Ayuntamiento, en su última sesión plenaria acordó pavimentar con adoquín de pórfido el trayecto comprendido entre la entrada y salida de la población, desde avenida de Ignacio Más al empalme de Santísima Trinidad con la carretera de circunvalación. Comprenderá la mejora, por tanto, la citada avenida y las calles Corazón de Jesús, plaza Mártires, primer tramo de San Roque, Generalisimo, final de General Mola, San Sebastán y Santísima Trinidad desde las cuatro esquinas a la carretera.

El indicado tramo será dotado asimismo de nuevo alcartarillado acorde con las necesidades presentes y con miras al futuro, y las obras de ambas mejoras ascenderán a más de cuatro millones de pesetas en total, de los que pagarán un tanto por ciento equitativo los vecinos por medio de contribuciones especiales, ya que el Municipio está gestionando del Banco de Crédito Local un importante empréstito para cubtir este presupuesto y atender otras necesidades peren-

toria

AQUÍ, CREVILLENTE. AQUÍ, CREVILLENTE. AQU

MUNICIPALIZACION DE «LA CREVI-LLENTINA, S. A.»

En el mismo Pleno se acordó proceder a la municipalización de la Sociedad de Aguas a domicilio «La Crevillentina» con

carácter de monopolio.

Como nuestras noticias son que la mayor parte de los accionistas han manifestado su deseo de vender todas sus acciones al Ayuntamiento, nos encontramos ante una municipalización voluntaria y sin dificultades. A este efecto conviene recordar que el Municipio tiene ya en su poder un tanto por ciento muy apreciable del total de las acciones de la sociedida, y que por ello la realización del acuerdo a que nos referimos no llevará dificultades importantes, puesto que el emprésitio que se está gestionando, y al cual nos referimos en la noticia anterior, comprende la cantidad necesaria para cilo-

EL AGUA DEL TAIBILLA LLEGA TURBIA

Liega o ha estado llegando, como consecuencia de las tórrenciales lluvias caídas en la primera decena de mayo en la parte alta de los canales. Con este motivo se suspendió durante breves dias el suministro, sustituyéndose por la de los mianantiales locales; pero cuando volvió a darse, siguió llegando feúcha, aunque en buenas condiciones sanitarias, según los técnicos.

Las que no afirman lo mismo son 'as amas de casa, que parecen poco convencidas de que con un agua tan turbia se pue-

da hacer algo bueno.

ESPECTACULOS DE ALTURA EN NUESTRA VILLA

El día 20 actuó en el Chapí la compañía Luanita Reina, con muy poco público. Fué una lástima, porque el espectáculo fué realmente magnifico, destacando Juanita y Caracoillo, un extraordinario baliarin que está dando mucho que hablar, que obtuvieron un clamoroso triunfo artístico.

El 21 llegó el gran circo francés «Prin frères», con un abundante «200» a base de elefantes, tigres, panteras, leopardos, osos polares, llamas, caballitos enanos, monos y un gigantesco hipopótamo de 2.500 kilos de peso. Una imponente caravana motorizada de vivo colorido despertó la natural curiosidad, y apenas instalado el «200» acudieron a visitarlo niños y grandes, atraídos por la novedad del espectáculo en el pueblo. Los coches y camiones ocuparon una exiensa zona en los alrededores del Matadero y calle Santisima Trinidad, y el circo fué instalado rápidamente frente a aquel.

Se dió una función única a circo lleno, pesa a que el tiempo se presentó desapacible y el respetable salió complacido de la calidad del espectáculo circense, en el que no hubo concesiones para el varieté, como estamos acostumbrados a ver en la mayoria de los circos en ruta por España. Los números más sobresalientes, dentro de un alto nivel genera! de perfección, fueron los de los domadores de panteras y leopardos, leones y elerántes, el del cocinero malabarista, lleno de comicidad de la buena, los alemanes saltarines, los gimnastas italianos y los barristas, que son de lo mejorcito que

En reumen, en dos días dos grandes espectáculos y dos éxitos artísticos, aunque el primero se viera apagado un tanto por la escasa concurrencia de público.

JUNTA DE LA COOPERATIVA DE LABRADORES

La Cooperativa de Labradores y Ganaderos de nuestra villa celebró Junta general extraordinaria para tratar un interesante orden del día, en el que figuraba como punto principal 'a adquisición de un tractor marca Lanz, de 38 caballos, concedido a la sociedad por la Dirección General de Agricul-

La General acordó por unanimidad adquirir esta máquina y financiarla, mediante la entrega por cada socio, en calidad de préstamo, de quinientas pesetas a devolver cuando las circunstancias lo permitan, y la gestión de un préstamo agricola de la Caja de Ahorros del Sureste de España. También se convino que si algún socio quisiera entregar una cantidad mayor que las quinientas pesetas acordadas, la que rebase esta cirfa devengará un interés anual del seis por ciento, liquidable por trimestres vencidos.

Con estos acuerdos, la Cooperativa pretende incorporar a la explotación del campo crevillentino un moderno y utilisimo elemento de trabajo indispensable para la explotación racional de las tierras, y cuya adquisición individual, en un término municipal tan repartido como el nuestro, resultaria imposible, al menos para la immensa mayoría de los terratenientes.

RECUPERACION DE UNA ALHAJA DESAPARECIDA DURANTE LA CRU-ZADA

El día 22 de mavo, la sacristana de la emita de la Santisima Trinidad, señora Giménez, domiciliada en la calle Marchantero, observó en el altar mayor un envoltorio, que destapado descubrió un corazón de oro desaparecido durante la Guerra de Liberación, y que había sido donado hace unos cuarenta años por doña Elwra Sánchez, que en paz descanse, esposa de don Carlos Lledó Alzamora, con motivo del nacimiento de uno de sus hijos

La joya era lucida por el Padre Eterno del grupo trinitario, y su recuperación ha producido la natural alegría entre los devotos de la Santínima Trinidad, que precisamente el día 24 celebra la tradicional procesión con numerosa asistencia de fieles, entre los que figuraban los niños que han hecho la primera comunión este año.

Según ha manifestado la sacristana, el corazón de oro, envuelto en papel de periódico, debió ser depositado en el altar mayor mientras ella limpiaba la sacristía, pues no vió en ningún momento ni oyó entrar a persona alguna en la ermita. La misteriosa recuperación de la alhaja está siendo objeto de muchos comentarios, que reflejan la satisfacción general del vecindario por el hecho, acaecido precisamente la vispera del comienzo de la popular «Festa del Ponts.

PARTICIPACION CREVILLENTINA EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

La industria y artesanía crevillentinas han participado con sus productos al éxito del pabellón alicantino de la Feria Internacional del Campo, mereciendo calurosos elogicos de los numerosos visitantes que se detienen ante los magníficos productos—alfombras de lana, bolsos de rafia, esterillas de junco, etcétera—, que pregonan la maestría artesana y la potencialidad fabril de nuestro pueblo.

VAN A SUBASTARSE NUMEROSOS PUESTOS Y CASETAS DEL MER-CADO

El día primero de junio tendrá lugar en el saión de actos de la Casa Consistorial la subasta de los puestos y casetas de la Plaza de Abastos que estaban ocupados con carácter provisional, en número considerable; habiéndose publicado los tipos de licitación de cada uno de ellos. El modo de adjudicación definitiva será la puja a la llana, y los puestos y casetas que no se adjudiquen con carácter definitivo serán ocupados provisionalmente mediante el pago del citado tipo, por espacio de seis meses, en que se volverán a subastar.

EXPOSICION DE PINTURA EN LA PEÑA MADRIDISTA

El domingo, día 24, fué inaugurada una exposición de pintura de autores locales, en la que figuraron unas cuarenta obras originales de Carlos Quesada, Agatángelo Galiano, Gaspar Lledó, Antonio Guilabert y José Lledó.

La entrada a la exposición, clausurada el domingo, día 31, ha sido libre, y el número de visitantes durante todo el tiempo que estuvo abierta, revela el interés despertado entre los habitantes de la villa, especialmente en los jóvenes aficionados al dibujo y la pintura, que son numerosisimos en nuestra localidad.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA SIN-DICAL, MIEMBRO DEL JURADO CA-LIFICADOR DE UN IMPORTANTE

Ha sido designado miembro del Jurado Calificador del XIII Concurso de Maestria Industrial y Artesana «Voluntad de Resurgimiento» en su fase provincia¹, el culto abogado y director de la Escuela Sindical de Formación Profesional de nuestra villa, don Pascual Lillo Oliver

GRAN AFLUENCIA DE LECTORES EN LA BIBLIOTECA

La campaña realizada desde La Terretra y Radio Coral está dando su fruto, y se nota un ereciente interés de la juventud por los buenos libros. Cada día es mayor el nutemero de lectores y de personas que visitan la biblioteca para hacer uso del servicio de libros a domicilio. Se espera que cuando se reciban los libros del Servicio Nacional de Lectura, el movimiento cultura! de nuestro pueblo recibirá un formidable impulso.

ALEGRIA CREVILLENTINA POR EL ASCENSO DEL ELCHE

La terminación de la Liga con el ascenso del club de la ciudad hermana a la Primera División ha sido acogida con gran júbilo en nuestra villa, Muchos paisanos nuestros participaron en el apoteósico recibimiento de que se hizo objeto al club en Elche, y las autoridades y organismos han cursado expresivos telegramas de felicitación a las de la ciudad vecina y al Elche C, de F.

José CANDELA ADSUAR



LA CORAL, EL MAR MENOR Y LA CERVEZA

El domingo día 12 de abril realizó nuestra Coral una maravillosa excursión a Cartagena, invitados por la fábrica de cerveza «El Azor, S. A.», para dar un concierto, con motivo de la celebración de su primer aniversario.

Hubo escala en San Javier, con parada y

Relataré este viaje, empezando por el prin-

Salimos, con inusitada puntualidad, en dos autocares de la Empresa Miralles, hacia la costa del mar Menor, en donde estaba previsto el hacer una parada para comer.

Durante la marcha, y merced a la instalación de micrófonos de que iba dotado el autopullman, se encargaron varios locutores espontáneos de amenizar el viaje, ofreciéndonos una selección de variedades, a cargo de los simpáticos Paquito Pastor, Andrés Manchón, Vicente Jesús Sánchez, Luis Maciá y otros. En fin, el viaje no se hizo largo ni pesado.

Enfilamos la carretera del Pinet, y el aire trae a nuestro olfato efluvios marinos, y a nuestra memoria, reminiscencias y recuerdos agradables, de sabor estival.

Parada en Torrevieja. Esperamos al otro coche, que anda rezagado. La bella ciudad salinera ofrece un aspecto deshibitado, con sus anchos paseos desierios. Naturalmente, no ha llegado aún la temporada estival, y sus veranentes son escasos.

Llega el autocar en el que viajan las senioras y señoritas «emparejadas». Ha habido un accidente. Nuestra popular locutora
Maruja se ha producido un boquete em... la
media. También una herida en la parte posterior del pie. Buscamos la correspondiente
farmacia de guardia, en donde un joven y
simpático farmacéutico nos atiende. Afortunadamente, no es preciso cortar el pie, y
todo queda arreglado con unas gotas de yodo,
una tira de tafefán y... una media nueva.

[Ah.], y con un canjeo de calzado con Maria
Asunción Mas, la cual sale ganando con el
rambio.

De viaje otra vez, Caminamos bordeando la costa, «Enchufamos» la radio, Sintonizamos a Radio Coral, En estos momentos terminan la retransmisión de la misa y sermón, celebrada en la iglesia parroquial. A continuación escuchamos la voz de Teresin Carrascosa, locutora y coralista, naturalmente, que ha debido quedarse atendiendo

a la emisión. Su voz nos suena a melancólica nostalgia. La de Angel Jorquera, su marido, que asimismo está en comisión de servicio radiofónico, también, aunque no la oj gamos. Pero sabemos que con el corazón están cen posotros, y nosotros en él los llevamos.

Llegamos a San Javier a las doce y media, e inmediatamente se «organiza» la des-

Un nutrido grupo nos dirigimos a la Escuela de Cadetes de Aviación, alli establecida, y en donde sigue clases normales S. A. el Príncipe Juan Carlos de Borbón. Solicitamos permiso para visitar las instalaciones, El alférez de guardía, joven simpático, nos abruma con extremadas atenciones. Parece que hay ciertas dificultades. Telefonazo al capitán, y, por fin, entramos. Nos acompaña un soldado que nos sirve de

cicerone. Le preguntamos por S. A. ¡Desilusión! Salió ayer en avión hacia Granada. Visitamos la capilla, biblioteca, pabellones, etc. El comedor nos sorprende con su suntuosidad. Admiramos también las instalacionecs deportivas, que son completisimas. Damos por finalizada la visita, pues el tiem-

po apremia, y aún nos espera la comida. Nos dirigimos a un bar de la playa, en el cual nos instalamos para dar buena cuenta de las provisiones llevadas al efecto. En el caso de nuestra inefable María Asunción Mas, las referidas provisiones han sido sélezidas por defecto...» u olvido en el autocar, que precisamente se encuentra solo y con las puertas cerradas. Partimos nuestro almuerzo con ella y con su prima, que son las dos «afectadas». Mejor dicho, lo parten los demás, porque yo, egoistamente, me hago el sueco, por cuipa, desde luego, de la brisa del mar, que me ha abierto el apetito en fam mayor. Naturalmente, se terminan las viandas antes que el apetito, y hay que organizar una colecta por las otras mesas, que con si fructifera recolección pone de manificató el alto espiritu de fraternidad que reina en

Paquito Pastor, con el tomavista de nuestro presidente, está «filmando» a varios coralistas en la playa. Después resulta que no: que no había pulsado el obturador, y, por tanto, lo del film era un camelo.

A los coches otra vez. «Juanela» ha abandonado a su media costilla en el otro coche y se viene en el de los «gamberros» a ha-

El viaje sigue. La esbelta carretera continúa besando la costa. Cruzamos el pueblo

Homenaje a Telmo Vela

Con motivo de haberle concedido la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso el Sabio a nuestro ilustre paisano, el gran músico Telmo Vela, Sevilla le ha dedicado un homenaje. Por radio Sevilla, acompañado al piano por el señor Navarro, Telmo interpretó las siguientes obras, de todas las cuales es autor:

Capricho español (dedicado al recién casado violonchelista Cassadó).

Improvisación (para su hermano José, residente en Chile).

Habanera (para su hija Berta). Canción de cuna (a su esposa).

Danza española (al eminente pianista José Iturbi).

Malagueña (para Juan Manén). Jota (dedicada al doctor don Eduardo Gil Mariscal).

Este programa fué ofrecido por radio Madrid, en transmisión diferida el 12 de mayo pasado, a las doce de la noche.

Nos adherimos cordialmente al merecido homenaje a Telmo Vela y le felicitamos por la distinción de que le ha hecho objeto el Gobierno de la Nación con motivo de su jubilación.

de La Unión, en plena comarca minera, entre montones de escorias.

Al micrófono, Sempere nos deleita con su flúida y elegante palabra, relatándonos entretenidos chascarrillos.

Por fin, llegamos. Con demasiada antelación, lo que da lugar a que se disuelva la reunión, marchando los unos a visitar la ciudad y otros a presenciar un partido de futbol.

El escenario esta montado al arre libre, en la anchurosa explanada, en donde por doquier se advierten pilas ingentes de barriles y botellas, destinados al envase del dorado y espumozo fermento de la cebada, vulgo cerveza.

Las instalaciones de la fábrica de cervezas «El Azor, S. A.» son modernísimas y muy completas. Todo automático, y limpio, y nueveito

Răpidamente nos vestimos el traje regional Manuel Quesada y un servidor tomanos la delantera. En el improvisado escenario, unas gentiles bailadoras, que alternan con nosotros en la velada, preparan su actuación. Visten el traje tipico segoviano, y se disponen a bailar la danza de la rueda de la obra La del Sotto del Parrad. Al vernos cambian entre si miradas-de inteligencia, y, por fin, dos de ellas se dirigen a nuestrio encuentro. Dudo entre esconderme o salir corriendo; pero, en vista de que el amigo Manuel no me suelta, opto por quedarme. Somos abordados. Nos piden que uno de mosotros intervenga en su actuación, sosteniendo el palo de la rueda que van a bailar, dado que muestro traje les hace juego la la productiva del que que a palar, dado que muestro traje les hace juego la parte de parte de la preda que van a bailar, dado que muestro traje les hace juego la parte del perior del perio

El palo és monisimo, todo lleno de cintas, las cuales tomarán en sus manos las monisimas bialadoras en sus evoluciones durante la danza. Hay que sostenerlo a una altura prudencial, mientras ellas giran en su torno. Otra vez me hago el sueco. Manolo, no.

Bullicio y animación en las amplias naves de la fábrica. Y un ligero hedor a amoníaco, no demasiado fuerte, afortunadamente.

La identificación de carpetas y partituras por los coralistas constituye siempre una estupenda algarabía.

PALMIN

EL LIMPIABARROS DEFINITIVO

Por el sistema de vulcanizado en goma (Patentado)

men

Fábrica en Crevillente.

Oficinas y despacho: ALCALA, 127 - MADRID

ANTONIO CREMADES

Nuestro paisano señor Candela, técnico quimico de la fábrica, se multiplica yendo de un lado para otro, solucionando los pequeños problemas que incesantemente se originan. Afable y sonriente, departe con todos, teniendo para cada uno una frase amable y una atención. Es la simpatía personificada.

El señor Bernal, director gerente de la Empresa, y otros altos empleados, charlan amigablemente con Isidro Boyer y el maes-

tro Ruiz

Por fin, situados ya, da comienzo nuestra actuación, interpretando varias habaneras, que son escuchadas con expectación y aplaudidas con entusiasmo.

En la segunda parte, nuestro programa entraña un canto-homenaje a las diversas regiones españolas que en él están repre-

Ofrecemos Aires montañeses, de marcado sabor vasco; La sardana de las monjas, del culto coral catalán; Seguidilas murcianas, en honor a Murcia, muy aplaudida; Grandina, representativa del color lifico andaluz, y en donde nuestra pequeña gran tiple Matales de la color de la comencia de la color de la comencia de la color de la co

y en donde nuestra pequeña gran tiple María Teresa Quesada hace del célebre solo una creación, y, por fin, *La gran jota 12 de* octubre, epopeya pentagramada del popular

canto aragonés.

En un inciso de esta segunda parte el señor Bernal, director gerente, acompañado de los señores Candela y García, se manifiestan en el escenario, desde donde se dirigen al público. El señor Bernat itene palabras de encomio para nuestra Coral, elogiando la labor de los señores Candela y García, artifices del esplendor de las fiesta commemorativas del primer aniversario de la fundación de la fabrica.

Estos agradecen con palabras sencillas el elogio, y acto seguido ofrecen sendos ramos de flores a las señoritas del cuerpo de batle y de la Coral, imponiendo a nuestra enseña uma corbata, que muestro amigo señor Candela se encarga de fijar en el mástil, en medio de una fervorosa aclamación.

Terminado el concierto, saqueamos despiadadamente unos bocadillos que galantemente nos son ofrecidos, regados generosamente

Ya con los estómagos satisfechos y ahítos de cerveza, empieza la actuación de los es-

Esto constituye un segundo concierto fantasma, fuera de toda preocupación progra-

El Ayayay, de Fleta, con sus inesperadas derivaciones, sorprende a los oyentes, especialmente al señor Bernal, que está entu-

For parte de nuestros solistas se dan varias interpretaciones, haciendo vibrar de entusiasmo al auditorio, hasta el punto de que las señoritas danzantes, contagiadas, hacen gala de sus bailes, y bailan y bailan hasta

Es un hermoso y feliz fin de fiesta que, desgraciadamente, ha de acabarse, porque el tiempo es corto y el viaje largo.

Ya de vue ta en el coche, Manuel Quesada nos refiere la forma en que ha sido agasa-jado por las bal'adoras como premio a su colaboración. Nos consta que su familia no ha visto con buenos ojos el agasajamiento de este Don Juan.

Y permitamme que omita el viaje de regreso. Desde Cartagena a Crevillente mantuve los ojos cerrados, lo cual quiere decir que el cronista durmió como un bendito.

En fin, ésta es la crónica prolija de una maravillosa excursión y de un estupendo concierto, que, gracias a la fábrica de cervezas «El Azor, S. A.», y a nuestro querido paisano señor. Candela, ha podido contarse.

MANUEL BUENO CARRERES



La preponderancia que en los últimos afics ha adquirido la habanera en Crevillente está desembcando en la aparición de numerosos autores nuevos. En los festivales de Santa Cecilia, de noviembre pasado, la Coral Crevillentina estrenó dos habaneras con música de Coral Coral Coral Coral Coral Coral esta habaneras tenenca el agrado de publicar a continuación:

AL ALIENTO DE TU PECHO

Al murmullo de las flores, sentadita en tu jardin, dormidita te quedaste cuando al punto yo te vi.

Al aliento de tu pecho parecías una flor,

con un frágil movimiento, luciendo más tu candor.

No te quise despertar, y frente a ti me senté, porque quería admirar la rosa de mi querer.

Al abrir tus negros ojos, en tu cara vi rubor del rosal que sin abrojos salió la más linda flor.

NOTA.—En un próximo número publicaremos "Más bella que nunca", letra de una habanera aún sin música, cuyo autor es el crevillentino don Angel Navarro Selva.

LA CASA DE VALENCIA

La Casa de Valencia, en Madrid, que atravesaba ciertas dificultades, parece que ha reaccionado con el nombramiento de nueva Junta Directiva, elegida por aclamación en Junta General de 17 de mayo. La elección ha recaído en los socios siguientes: Presidente, don Julio Milego Díaz; Vicepresidente por Alicante, don Gaspar Tato Cumming; Vicepresidente por Valencia, don José J. Sanchis y Zabalza; Vicepresidente por Castellón, don Salvador Ferrándiz Alvarez de Toledo, Marqués de Valverde; Secretario, don Leopoldo Carbonell Botella; Vicesecretario, D. Vicente Llorca Garnero; Tesorero, don Rafael Rivera Preciado; Contador, don José Pérez Llácer; Bibliotecario, don José Rico de Estasen; Vocales por Alicante, don Joaquín Galiano García y don Rafael Campos de España; Vocales por Valencia, don Juan Bosch Marin y don Rafael Duyos Giorgeta; Vocales por Castellón, don Bernabé Sanchis Porta y don Higinio Gimeno Montalva; Vocal supernumerario, don Braulio Trujillo Romero. Mesa de discusión: don

Adelardo Sanchís Batalla, don Valentín León Somolinos, don Francisco Cuñat Ferrando y don Antonio Begué Daza. Comisión revisora de cuentas: don José Luis González Martinez, don Julián Guarch Pallarés y don Francisco Albert Ferriol. Comisión de Ingreso y permanencia: don Rafael Rodrigo Luca, don Miguel Simón del Olmo, don Tomás Esteve Pastor, don Juan Estades Asensi y don Manuel Adell Albella.

De los nombrados, diez y ocho son valencianos, seis alicantinos y los cuatro restantes castellonenses.

La noticia de la proclamación de la nueva Directiva se ha acusado muy favorablemente, tanto en Madrid como en la región valenciana.

La Terreta, al felicitar a los nuevos directivos abriga la esperanza de poder comentar con cierta asiduidad las actividades de la Casa de Valencia en su nueva etapa. No en balde figuran en la nueva Directiva personalidades tan vinculadas a Crevillente como los señores Duyos, Tato, Rico de Estasen,

Los seudónimos y "La Terreta"

De Crevillente recibimos una carta anónima con unas cuartillas que firma «Un escribior». La carta es muy atenta, y las cuartillas nos agradan. Pero sentimos tener que decirle al autor que no nos es posible publicárselas. Por principio, La Terreta es alérgica a los seudónimos. Absolutamente todos, los trabajos que se publican en nuesras columnas tienen o firma de sus autores, o su equivalente reconocimiento, o el carácter de editoriales, con responsabilidad entera de nuestra Dirección. Sería muy prolijo explicar el por qué nos desagradan los seudónimos, aunque es posible que lo hagamos algún día. Muchas gracias, de todos modos, a nuestro amable comunicante.

OPINIONES SOBRE "LA TERRETA"

DON JOSE CANDELA JIMENEZ, DE ALGER.—«Acabo de recibir, re-transmitido por un familiar, el pri-mer número de LA TERRETA. Comprendo que sería presuntuoso emitir un juicio definitivo sobre la publicación a la vista del único número aparecido, cuando, como se anuncia, la abundancia de originales no ha permitido la apertura de otras secciones; mas, respondiendo a la invitación que hacen en su última página, me tomo la libertad de someterles las observaciones que siguen, dictadas por el deseo de participar, modesta, pero sinceramente, en la labor que se ha propuesto realizar el equipo editor. Vaya por delante mi enequipo editor. Vaya por delante mi en-horabuena por la feliz iniciativa y, en particular, por la elección del título de la Revista LA TERRETA... ¡Mágica pala-bra de intenso paddir evocador para los que nos encontramos lejos del terruño! ¡Cómo describir la cantidad de sensaciones que, en tumultuoso tropel, han invadido y poblado nuestra mente a la sola lectura de estas cuatro sílabas!... Como todo lo que viene de nuestro pueblo o se refiere a él y a sus habitantes nos interesa sobremanera; leemos ávidamente desde el título hasta el pie de imprenta, tratando de encontrar en la lectura de los diferentes artículos y sueltos la evocación de un rincón de la «terreta» que preferimos entre los demás, la reconstitución del clima sentimental que ha ambientado nuestra niñez y, cerrando los ojos, percibir-!vana ilusión!-un pedacito de cielo azul claro por el que resbalan unas nubecillas blanquirrosas abanicadas por el aleteo de unas palmeras a las que sirve de te-lón de fondo, la sierra... Y es precisa-mente ésta, la sierra, la que echamos de menos en el grabado que ilustra el título del periódico. Me parece que en la mencionada composición la sierra ha sido estilizada y empequeñecida en extremo hasta el nunto de hacernos dudar de aquella estrofa del «Himno a Crevillente» (que si mal no recuerdo es obra del señor Valdés) y que dice: «... a la sombra de su sierra gigante...» Creo que debe rehabilitarse este aspecto de Crevillente, de sobria belleza, conocido quizá de muchos crevillentinos amantes de la caza o de la simple contempla-ción de la Naturaleza, pero bastante ignorado de quien, a lo lejos, no tienen otros ojos que los que les prestará de ahora en adelante LA TERRETA, y válgame la expresión. Bríndoles, pues, la idea de que plumas autorizadas, que no pueden faltar en el pueblo, resuciten y animen esos nombres de la geografía local tan evocadores como «El Flare», «El Picacho», «La Torreta», «El Bubo», «Marchant», «El Castell Vell», etc. Hago votos porque la vida del periódico sea menos efímera que la de las publicaciones de esta índole que le han precedido.»

DON ANTONIO PUIG ORTUNO, DE ELCHE.—«LA TERRETA me ha gustado mucho, al igual que a todos a quieres lo he preguntado; no tienen por qué agradecerme que me haya suscrito, pues, aumque no es una obligación, lo considero para mí un deber ineludible, como buen crevillentino, amante de todo lo relacionado con la terreta.»

DON CARLOS MOLINA BELEN y DON ALVARO ALZAMORA GARCIA, ambos de CREVILLENTE.—Escriben una carta en común.—«Devolvimos LA TERRETA porque en aquel momento no disponíamos de las cuarenta pesetas. Cuenten con dos simpatizantes más. Ya tenemos el dinero. Mándenosla cuanto antes. Muy contentos por vuestra obra.»

DON MANUEL ZAMORA ESCARA-BAJAL, DE CREVILLENTE.—«Reconozco el cariño que tienen por su patria chica, al que me asocio por encontrarme en las mismas condiciones que uste-des en Aguilas (Murcia). Admiro su obra en beneficio de su pueblo. Espero LA TERRETA y cuenten con la simpatia de un servidor.»

"DON ANTONIO J. SANCHEZ SO-RIANO, DE CREVILLENTE.— «Recibi LA TERRETA. Quiero coleccionar todos los números. Felicito a ustedes por la feliz iniciativa de la creación de este lazo de unión entre todos los crevillentinos. Les aseguro que para mi es un verdadero placer el leer y enterarme de las inquietudes de mis paísanos, así como conocer sus proyectos, especialmente aquellos que lleven una relación directa con nuestra Semana Santa.»

De nuestro Redactor en ALICANTE,
DON JOAQUIN VALDES AZNAR.—
«Sinceramente os felicito. He encontrado las páginas de LA TERRETA interesantes, amenas y, naturalmente, que
es lo importante, crevillentinas. Esa nostalgina afectiva que rebosan algunas informaciones, siempre es agradable cuando nos encontramos en el caso de valorarlo en su justo valor. Os agradezeo

en el alma vuestro recuerdo de nuestras aficiones de otros tiempos...»

DON JOSE FURIO, DE PARIS.— «Encuentro LA TERRETA estupenda... hasta que no intervengan los de Crevillente con otro periódico y quieran hacer de los dos uno solo.»

DON JOAQUIN ALFONSO ALFON-SO, de Madrid.—«En mi poder todos los números de LA TERRETA. He hojeado detenidamente todos ellos y he visto la ampliación que poco a poco vais introduciendo en sus secciones. Es demasiado lo que habéis hecho para los recursos con que contáis. Preveo adelantos y sumas puestas por vuestros bolsillos, amén de horas consumidas en vuestro cotidiano quehacer. ¡Cuántas cosas se podrían hacer de recibir la ayuda, no ya de todo el personal crevillentino ausente del pueblo, sino sólo con una pequeña parte de él! Hemos sido y seguimos siendo negligentes y poco interesados para aquellas cosas de las que no podemos sacar utilidad material inmediata. Y es una pena , porque podríamos dar ejemplo de una muy poco corriente unión espiritual. A medida que leía los artículos, versos, reseñas, noticias y, en especial, las firmas, una sensación intensa, profunda, pocas veces sentida iba apoderándose de mí, sintiendo en lo más hondo de mi alma a través de los ojos puestos en el papel y el pensamiento en Crevillente (pueblo, amigos, familia...), un desgarro interior que me nubló la vista. Son muchos los años separado de todo contacto con la «terreta» para que ahora, al leer vuestros escritos de tantas y tantas cosas hermosas y queridas, no me sintiese emocionado.»



UNA REUNION SIMPATICA

Se van poniendo de moda las reuniones de esta C. C. A., a celebrar los últimos miér-coles de mes en el café «Lyon d'Or». Enla del último miércoles de abril hubo mucha asistencia: señores de Martinez Asensio, señores de Boyer, señores de Pastor, señores de Gallardo, señores de Guilabert, señores de Galiano y nuestro vicepresidente, semanga un lindo frasquito de perfume para que fuera sorteado entre las señoras asistentes. La señora de Galiano se alzó con e! premio. Después hubo unos obsequios de consolación: unos modestos bolígrafos de anuncio. La velada fué sumamente agradable. Las señoras, como era de esperar, formaron «rancho aparte», tal vez porque telas muchachas de servicio, en trance de leceaisticos, que dilucidar. En suma: un rato estupendo de gran sabor crevillentino. Para el ú'timo miércoles de mayo, que no alcanza esta edición, se espera aún una mayor afluencia y otras varias sorpresas.

UNA CARTA AMABLE

«...No me olvido ni me despreocupo por todo lo que se freifere a Crevillente. El epobles sigue siendo para mi lo primero y más querido. Y, créanme, cada día que pasa lo añoro más y mis recuerdos de infancia y juventud en Crevillente se hacen más vívidos.

Por esto mismo, LA TERRETA me resulta familiar y dulce. Parece como si charlara, sentado a la puerta, con cualquier amigo del pueblo. Gracias, señores, por estos momentos que la revista me proporciona.

Hoy mismo ordeno a un amigo de Ceuta les gire en mi nombre setenta y cinco pesetas, importe de mi suscripción, ampliado con unas pesetillas para gastos de envío.

Salúdales muy cordialmente

Ambrosio Planelles». Tetuán (Marruecos).

NOTAS SOBRE RADIO CREVILLENTE

Cierto tufillo de interés periodistico pare-Cierto tufillo de interés persousitico pare-cia prevenirnos de que algo se preparaba. Así, nos fué posible asistir, en la noche del pasado día 12, al auditorium que la famosa cadena de emisoras de la REM tiene insta-lado en la calle de Hilarión Eslava. Allí nos encontramos a don Dámaso Santos, nuestro colaborador honorario, el gran pe-riodista, escritor y poeta; allí el señor di-rector de Radio Coral de Crevillente, don leidro Boyen Mas acomorgiado de su mino. rector de Radio Coral de Crevillente, den Isidro Boyer Mas, acompañado de su primo don Jacinto; allí Boby Deglané, el popular hombre de la radio, a quien nos presenta el señor Santos, gran amigo suyo, después de verle actuar breves momentos. Don Isidro Boyer parece que busca la posibilidad de que Radio Coral de Crevillente conecte en la cadena de la REM para ciertos programas. Creemos que lo' consecutirá fácilimente lo Creemos que lo conseguirá fácilmente, lo mismo que retransmitir los diarios hablados mismo que retraismitor los diatros nanados de Radio Nacional, Aunque el momento es de bastante nerviosismo, aprovechamos para sonsacar al señor Boyer Mas detalles so-bre la emisora sindical, de la que nuestros lectores, en especial los de provincias, cono-cen muy poco. He aquí a gunas de las notas que alcanzamos a tomar de prisa y co-

Cuenta la emisora con dos locutoras: Teresin Carrascosa y Maruja Bueno, quienes, aparte su papel preponderante ante el micrófono, están popularizando un programa por ellas confeccionado y realizado, que se titula «De mujer a mujer». Teresin y Ma-ruja dan recetas de cocina, consejos de be-lleza y muchas cosas más. El maestro Ruiz parece encargado de la discoteca y de preparar los programas musicales. La sección de san de cuarenta los que diariamente se emiten, contra pago de cinco pesetas. Predominan las peticiones de buena música, poco las de música ligera y casi nada el flamenco. Los socios protectores de la emisora, que va pasan de los mil cuatrocientos, pagan un duro al mes, con derecho a un disco dedica-do y cuatro solicitados. En Crevillente se calcula que existen unos tres mil receptores. Como nota curiosa, hay quienes, mientras trabajan, escuchan con un simple auricular, sin siguiera galena. Sólo con una toma de tierra. Don Victor L'edó, hijo del conocido Antonio Lledó Martínez, se ha revelado como un gran locutor. Lo mismo que don José Luis Candela Sempere, nuestro suscriptor y amigo, de voz muy radiofónica y perfecta dieción, a cuyo cargo está, cada miércoles, la radiación del «Concierto sinfónico», con discos y comentarios propios. Don Joaquín Onteniente García ha sido nombrado secre-tario general de la emisora, y parece en ca-mino de demostrar su capacidad organizadora, hasta ahora, creemos, sin manifestarse en su plenitud. La señorita Maria Teresa Quesada, solista de la Coral Crevillentina, la sido designada para atender al público en la oficina de recepción. Nuestro querido re-dactor en Crevillente don José Candela Addactor en Crevinente un Jose canada. sus suar se ocupa diariamente de «Crevillente, al día», un cuarto de hora dedicado a notas locales, programa difícil y arduo, que desarrolla con toda brillantez. Nos aseguran que está «trillando» bien todos los terrenos. Pepe Pastor Salinas, el hombre que más sabe de fútbol en España, tiene a su cargo la sección de información deportiva, llamada «Gol». Los lunes se retransmite una ópera

completa, con discos que presta nuestro sus-criptor de Callosa, nuestro paisano don Fran-cisco Garcia Adsuar, poseedor de una mag-nifica discoteca. Este programa es atendido por el gran aficionado crevillentino don José Sempere Pastor. Don Antonio Mas Ardid se ocupa de una emisión titu'ada «Música y palabras», comentarios a un disco de músi-ca variada. Otra sección titulada «Música y poesía» está a cargo del señor López de Valera. Los miércoles hav una «Emisión infantil», a las nueve de la noche. Diez o doce niños, de edad no superior a los diez añitos, cantan, recitan, etc. Los sacerdotes don Bernabé y don Antonio se ocupan de «La carinane y don Antonio se ocupan de Cacadad en la radio», completada con comentarios religiosos. El señor cura también hace un comentario semanal sobre temas de su especialidad Evangelio, actividades parroquia'es, etc. Todos los domingos, a las once, se retransmite una misa para enfermos e impedidos. Para hacer viable esta retrans-misión, hubo necesidad de instalar una lí-nea directa, cuyo coste, mil quinientas pesetas, se cubrió por suscripción en un rato. Es posible que al aparecer este número se l'aya lanzado «Paso a la fama», espacio que se iniciará con un festival Pro Coral en el Teatro Iris, Debutarán «Los cuatro vagabundos», cuatro muchachos del pueblo muy modestos. Dos tocan guitarra, uno armónica y el cuarto, que no sabe música, la pandereta. Esta emisión se propone alumbrar figuras artísticas de noveles. «Palco escénico» es una emisión que los viernes se dedica a la zarzuela. El primer programa, como no po-día ser menos, consistió en El rey que ra-bió. La Caja de Ahorros de Crevillente se ha brindado a patrocinar estas emisiones semanales regalando los discos de cada zar-zuela. ¿Y anuncios? Se radian unas cuñas comerciales breves, dos anuncios entre disco y disco, para no cansar. Afluye mucha publicidad de toda la región.

Y por hoy basta. En otros números seguiremos dando más noticias de la emisora crevillentina. Creemos que bastan para dar-nos cuenta del grandioso éxito alcanzado. Medio pueblo se está asomando a sus mi-

crófonos. Como era de esperar, el público ha correspondido maravillosamente. No; no se puede hablar de la apatía de los crevi-llentinos. Lo que hay es que acertar a des-pertar el interés y su entusiasmo. Creemos que Isidro Boyer lo ha conseguido plenamente Adelante

AYUDAS DE LOS LECTORES

Don Bartolomé Cerdá, de Palma de Mallorca, casado con crevillentina, además de ser suscriptor de LA TERRETA, nos manda las señas de varios crevillentinos y simpatizantes de la isla, que también se han suscrito. «Aunque yo no soy de Crevillente, - nos dice el Sr. Cerdáme gusta mucho. Mi mujer me enseñó a quererlo. Prueba de ello es que cada dos o tres años vamos a ver su Semana

Agradecemos al Sr. Cerdá su valiosa

Aparte de numerosas provincias españolas, LA TERRETA se envía a París, Londres, Buenos Aires, Río de Janeiro, Manila, Orán, Argel, Tánger y otros muchos puntos del globo.

Podemos asegurar que, mes tras mes, la voz de Crevillente, como los sputniks, circunda la Tierra.

ALMACENES DE CALZADOS SALUSTIANO MARTINEZ ASENSIO

Prado, 18 - MADRID

AVISA:

A todos los socios de las Cofradías de Crevillentinos. Ausentes, tanto de Madrid como de provincias, que, presentando el último recibo de sus cuotas de socios, en cualquiera de sus establecimientos reseñados a continuación, se les practicará un DIEZ POR CIENTO DE DESCUENTO, en todas las compras que realicen.

DESPACHOS:

- «Los Mallorquines».-Paseo de las Delicias. 33.
- «Los Mallorquines».—Corredera Alta, 26.
- «Los Mallorquines». Encomienda, núm. 15.
- «La Reina del Calzado»:—Carretas, núm. 15.
- «La Reina del Calzado».—Bravo Murillo, 102. «Fabricantes Reunidos, S. M.». Fuencarral, 59. «Fabricantes Reunidos, S. M.». Maldonadas, 1. «Fabricantes Reunidos, S. M.». Corredera Baja, 22.

- «Calzados Montera».—Montera 2.
- «Rumbo».—Magdalena, 19.



La Ferreta

Sr.D.

Carlos Hornillos Escribano
San Sebastián.7

CREVILLENTE

(Alicante)



Apartado 770 Manrin

EN EL CINCUENTENA-RIO DE SU MUERTE

HOMENAJE A CHAPI

De esto hace salgo más de treinta años. Se acostumbraba celebrar en Alicante umos certamenes provinciales de bandas de música, a los que asistía nuestra crevillentina Unión Musical. Más de una vez asistimos a los ensayos, que se celebraban en el huerto-jardin del Ayuntamiento, al aire libre, por las noches, después de la cena. Si no recordamos mal, la obra obligada se llamaba asi: «Homenaje a Chapit», y se componia de una selección de temas populares del ilustre músico. Otro año fué «Patria Chica». Recordamos que en una de estas obras había un solo de fiscorno que nos ponía los pelos de punta. Por su belleza y porque se sentía uno ya de lleno en la plaza de toros alicantina, entre el expectante público, conteniendo la respiración, pues el tal solo era algo asi como la piedra de toque, donde se cifraba el éxito o el fracaso de la banda participante. Aún tenemos incrustado en nuestros ordos el bello sonido que al instrumento arrancaba el solista Montoya. Aquellos periodos de entrenamiento tenían la virtud de espolear el interés y el cuidado, de los músicos, que se superaban noche tras moche. Los ensayos se veian concurridisimos, y no sól ode profesores, simo de mucho público entusiasta, que comentábamos, con apasionamiento casi futbolisco, las incidencias de estos ensayos, en los que hasta se cronometraba la duración de las composiciones, detalle que, al parecer, deberia influir en el jurado.

Es este recuerdo el que nos viene a la memoria ahora, cuando La Terrera de alcuna manera quiere asociarse al homenaje à Chapi, cincuenta años después de su muerte. Porque hay otras efemérides crevillentinas relacionadas con el maestro más destacadas, como tué la inauguración, en 1914, del Teatro Chapi; pero a esto no alcanzó nuestra memoria, aunque poco nos faltara. Nosotros nacimos precisamente el mismo año que murió el maestro. Al estreno del Chapi asistió una representación de la Sociedad de Autores, de la cual habra sido principal creador; recemos que fué el autor señor Linares Becerra. También asistió el autor crevillentino Ramón Asensio Mas, colaborador, con Chapi, como se sabe, en El "Puñaio" de rososa. Asistieron también el alcalde de Villena y un hijo del ilustre músico. Se representó La tempestad, y al día siguiente, La bruía. Después, la obra preferios en Crevillente ha sido Bl. rey que rabió, de la que se han dado numerosas representaciones, y las que se darán, Ha sido ésta la primera zarzuela completa que há retransmitido Radio Coral de Crevillente.

Ruperto Chapí nació en Villena, en 1851. A los ocho años toca el cornetín en la banta de su pueblo, banda que estrena su primera composición, un pasodoble eque se ha sacado de la cabezas, según expresión del pequeño compositor. A los dieciseis años ingresa en el Conservatorio de Madrid. A los venitumo marcha a Roma y Paris, pensionado por la Real Academia de Bellas Artes. Desde el extranjero envia a esta Corporación su Fantasia morissa y cuatro operas de un acto, de las cuales tres son estrenadas en el Teatro Real: Las anxesse de Cortés, La hija de Jefte y Roger de Flor. Vuelto a Madrid, la vida no le resulta fácil. La zarzuela española, que habia tenido gran esplendor en el siglo XIX, pasa por momentos de depresión: Chapí vendrá a revitalizarta esplendidamente. Escribe La tempestad, su primer gran éxito. Siguen La bruía, El milagro de la Virgen, El rey que rabió, Mujer y reina, Curro Virgas y muchas más de las llamadas zarzuelas grandes. Antes ha escribo otras cosas, como poemas sinfónicos, Escenas de capa y espada; oratorios, como el titulado Los dingeles; operas breves. Pero el verdadero triunto de Chapí le ha de llegar con el llamado egenero chicos: La venta de Don Quijoté, El lambor de granaderos, El "puñao" de vosas, Las bravias, La patria chica, más de doscientas piezas en total, verdaderas joyas iricas, cuya gema más brillante será La revoltosa. Por último, llega Chapí a las alturas del Empireo musical con sus óperas Circe y Margorita, la tornera, estrenada esta última en el ela ela el da 24 de febrero de 1909, en plena fama y popularidad. Un mes después, 25 de marzo, Chapí trocará las frescas rosas de sus triuntos recientes por los laureles inmarchitables de la immortalidad.

La Terreta cree honrar sus páginas con esta breve pero emocionada evocación del maestro villenense, medio siglo después de desaparecida su gloriosa figura. Después de tanto tiempo, en los corazones crevillentinos sigue presente la memoria de su músico predilecto. Crevillente le tiene a Chapí verdadera veneración. Le dedicó un teatro, le dedicó un plaza de las principales y le ha dedicado y le dedica algo más valisos: la flusión musical, la tradición cantora de todo un pueblo que adora la zarzuela. Un gran poeta, Javier de Burgos, supo sintetizar estos sentimientos diciendo de Crevillente que supo circum un templo a las glorias de Chapí:

REALIDADES DEL CANAL DE MONTIJO

(Viene de la pág. 2.)

setas, Sí; no hav error, Hemos dicho a una peseta y ciucuenta y tres céntimos la hora. ¿Caudal de las acequias? Noventa metros cúbicos-hora. Es décir, más caudal que nuestra «Cata». Más que atraerme, me encanta todo lo que con las huertas se relacione. En mis horas de asueto he visto regar cientos de veces a amigos míos con quienes comento estas asombrosas diferencias. Yo me pregunto: si con la penuria de agua que existe en Crevillente y los exorbitantes precios que alli se pagan hay muchos hortelanos o agricultores que «se fan de dinés», ¿qué seria si pudieran gozar de esta ganga del Monti-jo? Precisamente ahora existe cierto malestar entre los regantes porque desde primeros de año se les ha impuesto un canon de una peseta veintiocho céntimos anuales, a pagar por cada porción de tierra que oscila desde media hectárea a las tres hectáreas de huerta. ¿Verdad que tú, paisano que me leas y tengas terrenos por regar, aceptarías muy gusto esta decisión? Pues aquí ponen el

En esta nueva zona de regadio han sido construidos varios pueblos, com moderna arquitectura, embelleciendo aún más el antes árido pausaje. Valdelacalzada, muy pintoresco, es uma bendición. En estos pueblos se han aposentado colonos de la provincia y de otras zonas españolas, todos ellos aseorados por técnicos, peritos agrícolas y capalaces, coas todas digmas del mayor elogio. En conferencias y escritos, todo este personal técnico no se cansa de repetir que el Plan Badajoz puede parangonarse con las már férties huertas españolas, tales como las de Velencia, Murcia y Granada, e incluso superarlas, pues tienen a favor la mejor calidad de la fierra extremeira, por otra parte virgen

y sin esqui'mar.
¡Tierra «colorá» de mi querido pueblo!
El Boch, «cañaces» de Marchant, el «Cachapet», «els Cañactes», el «derramao»... Hondonadas sedientas... ¡Lástima que no pudierais gozar vosotras esta dicha maravillosa de las aguas de Montijo! De esta immensa franja de terreno ubérrimo, llamado a ser una tuente enorme de riqueza nacional, una de las mejores entre las mejores, gracias al desvelo y la labor ingente de nuestro Estado españo]. MANUEL POLO ONTENTENTE

Montijo y abril de 1959.

ACUSE DE RECIBO

Don Eugenio Mas Candela, gerente del Cine Adelaida, de Crevillente nos escribe, entre otras cosas:.. «Debo deciros que me gustó el reportaje que hicisteis del Adelaida. Hoy este local está funcionando ya normalmente dodos los dominos

Adjunto os mando cheque por valor de ciento cuarenta y dos pesetas, importe del que me informo asciende el costo de los grabados de este reportaje, para corresponder de algún modo».

Agradecidos.

LA TERRETA se manda gratis a los crevillentinos soldados en filas que lo soliciten. También a aquellas familias crevillentinas tan pobres que no puedan pagar su suscripción.

J. V. H.-LOPEZ DE HOYOS, 91.-T. 33 13 53

